**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби**

**Факультет философии и политологии**

**Образовательная программа по специальности**

**«6Д020400 – культурология»**

**ЗАДАНИЯ СРДМ, планы семинаров**

**Методика и технология проведения этнокультурных исследований**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОКТОРАНТА**

МОДУЛЬ I ЭТНИЧЕСКАЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название тем | Количество часов |
|  |  | лекции семинары С.Р.Д. |
| 1. | Концепция этнокультурного образования в РК | 4 2 6 |
| 2. | Соотношение понятий «культура», «этнокультура» и «национальная культура» | 2 2 4 |
| 3. | История и тенденции развития культуры казахского этноса | 4 2 6 |

МОДУЛЬ I I МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Памятники культуры кочевников | 4 2 6 |
| 2. | Народное прикладное искусство, ремесла | 2 1 3 |
| 3. | Жилище - как памятник материальной культуры | 2 1 3 |

МОДУЛЬ Ш ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Философское осмысление окружающего мира | 2 1 3 |
| 2. | Устное поэтическое творчество | 2 1 3 |
| 3. | Традиции, обычаи как способ передачи опыта | 2 1 3 |
| 4. | Религия и шаманство – социокультурный феномен этноса | 2 1 3 |
| 5. | Праздники и игры, их общественные функции | 2 1 3 |
| 6. | Народные песни, Кюи | 2 - 2 |
|  | Всего 135 часов: | 30 ч. 15 ч. 45ч. |

**ПРОГРАММА СРД**

КОНЦЕПЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯМ РК

Концепция этнокультурного образования в республике Казахстан базируется на главных принципах образования - гуманитаризации и признании прав и свобод граждан независимо от их национальной принадлежности, поддерживаемых нашим государством. Знакомство и определение главных направлений концепции этнокультурного образования в РК. Ориентация на особенности развития культуры казахского этноса, культуры других народов, проживающих в республике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дать общее понятие о необходимости введения дополнения к курсу «культурология». Раскрыть цели и задачи концепции по развитию этнических культур в интересах общенационального единства. Содержание темы должно оказать воздействие на мировоззрение студентов, ощущение правильного восприятия окружающего мира; воодушевление их на выполнение благородных целей, способствовать формированию интереса и благожелательного отношения к культуре других этносов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Чем объясняется необходимость изучения "корней" своей культуры?
2. Из каких компонентов складывается этнокультурная идентичность народов?
3. Возможна ли государственная интеграция без этнокультурной  
   идентичности?
4. Какими качествами должна обладать поликультурная личность?
5. Какие меры, на Ваш взгляд, необходимы для возрождения родного языка этнических групп?
6. Как следует понимать транслирующую функцию образования?

7. В чем состоит принцип национального равноправия?

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЕ "КУЛЬТУРА", "ЭТНОКУЛЬТУРА" И "НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Понятие культуры как системы, философский анализ культуры. Понятие этнокультуры, по мнению зарубежных и отечественных ученых, роль этнического сознания, предполагающее идентификацию индивида с историческим прошлым, акцентирующее идею "корней", выработанную с помощью символов общего прошлого - мифов, легенд, святынь, эмблем. Понятие национальной культуры как преломленная этнокультура и содержательная социально-историческая уникальность этнического общества, выполняющая интегративные функции по отношению к другим этническим общностям. Наиболее современные способы освоения окружающей действительности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Раскрыть сущность понятия культуры как наиболее популярных философских проблем (И.Гердер, Вольтер, Ж. Кондорсе, И. Кант, Гегель и др.). Охарактеризовать основные тенденции исследований культуры (Г.Карпов, В.Заворыкин, В.Межуев, А.Арнольдов, Н.Злобин, М.Каган, Э.Маркарян и др.); этнической культуры (Ж.Наурыз-бай, Г.Шалабаева, В.Бабаков и др.), национальной культуры (В.Ткахаков, Р.Галетиани, В.Цукерман, М.Балтабаев). Особо выразить, что культуру исторических общностей, наций нельзя понять, не учитывая роль до национальных ее форм. Аргументировать факт, что современные народности и нации, соответственно и их культуры, несут на себе отпечаток родоплеменных признаков.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В чем выражается соотношение понятий "культура" и "этническая  
   культура"?
2. Казахстанские ученые о проблемах развития национальной культуры?
3. Этнос или на чем акцентируется идея "корней"?
4. Многообразие и самобытность различных обществ - основа  
   многообразия форм жизнедеятельности.

ИСТОРИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

История каждого народа уходит корнями в глубокую древность. Общность происхождения тюркских культур, единство культурно-исторического процесса развития.

Формирование казахской народности на основе длительного  
процесса накопления однородных этнических признаков на базе общности  
хозяйственного уклада. Номадизм-форма хозяйственной деятельности.  
Характерные этнические признаки. Этническая структура казахского  
общества. Значение культурно-исторического наследия. Его роль в  
формировании духовного облика человека.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Дополнительный материал по этнокультуре казахского народа требует от студентов определенного уровня знаний по истории Казахстана, об этапах развития, взаимовлиянии и преемственности многочисленных группировок союза тюркоязычных племен, на основе которых необходимо сформировать интерес к этническим процессам становления и развития кочевой цивилизации. Рассказать о роли Великого Шелкового пути. Диалог культур Востока и Запада. Влияние других культур на культурологический феномен Казахстана.

При раскрытии роли родового коллектива необходимо отметить, что принадлежность к тому или иному роду, племени, особенно в процессе общения, определяла социальный статус индивида, его положения в обществе и нередко вплоть до мельчайших деталей регламентировала отношение к нему окружающих, систему взглядов и общения с другими.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Дайте объяснение закономерным процессам развития этнической культуры.

2.0бъективные условия, формирующие "номадизм".

З.В чем выражаются характерные этнические особенности?

4.В чем заключается сложность разветвленной внутриэтнической

структуры казахского этноса?

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Кочевничество, номадизм - особая форма хозяйственной деятельности  
и связанного с ней образа жизни. Своеобразие социально-экономических,   
исторических, географических условий жизни и быта народа, кочевой  
образ жизни, политическая раздробленность, территориальная  
разобщенность, отсутствие широких торговых связей с другими народами-  
все это наложило свой отпечаток на развитие материальной и духовной  
культуры казахского этноса.

Казахская культура как форма кочевой культуры представляла собой  
своеобразное философское осмысление мира и по своей глубине не  
уступала оседлым культурам. Философское отношение к миру было для  
казахов нормой жизни.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучение духовного наследия казахского этноса должно дать полную картину духовной сферы народного творчества, где проявляется синкретизм мышления, прослеживается неразрывная связь космоса и человека. Раскрыть главные представления казахов о Первотворении жизни.

В жизни казахов превалирующим мотивом звучит нота смыслового наполнения. Культуре присуща четырехзначная система кода быта. Есть четыре фазы Луны, четыре стороны света, четыре стихии, которые проявляются в художественном освоении мира.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Структура духовной культуры казахского этноса
2. В чем заключалась множественность номадизма?
3. По какому принципу регулируются отношения между людьми в  
   обществе, где присущ номадизм?
4. В чем проявляется синкретизм мышления?
5. Взаимоотношения космоса и человека в философском осмыслении мира?

ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ КАК СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ОПЫТА

Роль этнокультуры в сохранении и передаче накопленного опыта. Культура как хранитель времени и памяти этноса. Средства обеспечения памяти. Рамки и возможности традиции как механизма преемственности. Традиции и обычаи- составляющие этнокультуры. Сущность и социальное значение традиций в функциях культуры. Обычаи как привычные и не подверженные рефлексии образцы поведения. Самые простые типы поведения складываются на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте.

Обряд утверждает преемственность нового со старым, его принятие как утвердившегося в обществе положения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Необходимо дать определение обычаям, традициям как содержательным элементам духовной жизни общества. Обычаи как привычные и не подверженные рефлексии образцы поведения. Раскрыть значение традиций в формировании трудовой и общественной деятельности людей, закрепляющие и направляющие их поведения.

Выделить основные компоненты, входящие в систему традиций и обычаев (праздники, обряды, ритуалы, церемонии). Например, к числу важнейших обрядов, имеющих универсальное распространение в каждой культуре, относятся бракосочетание и похороны.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какое значение имеют в жизни этноса обычаи? традиции?
2. Какова структура традиций и обычаев, обеспечивающая духовные  
   качества личности?
3. Какие виды ритуалов, обрядов Вы знаете?
4. Насколько возможна вероятность отождествления терминов  
    «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал»?
5. Какие пережитки прошлого не приняты молодым поколением?
6. Какие компоненты включает система традиций и обычаев?
7. В каких функциях культуры проявляются сущность и социальное  
   значение традиций?

ПРАЗДНИКИ И ИГРЫ, ИХ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ

Праздник как институт культуры. Существование праздников как общественного события, изъятое из повседневности. Праздник как форма регуляции деятельности.

Религиозный праздник- связь с мифо-идеологическим миром.  
Народные праздники - отражение древних и современных поверий,  
жизнеобеспечивающие функции культуры. Праздники-это общественное событие торжественного характера. Игра, как феномен культуры, существенный и специфический вид культурной деятельности. Значение игр в общественной жизни казахского этноса. Разнообразие игр, их проведение. Функции игр.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

При чтении лекции особо подчеркнуть роль национальных праздников и игр в общественной жизни этноса, которые выполняли определенные функции культуры. Обосновать, что в праздниках, играх, развлечениях реализована исторически самобытная деятельная сущность этнокультурных ценностей. Отметить существенные свойства духовного склада, воля и помыслов, способов эстетического освоения внешнего мира. Напомнить, что каждый праздник имел предысторию, подтвердить это примерами. Можно заранее подготовить вопросы для организации дискуссии, диалога со студентами.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие виды народных игр, праздников сохранились?
2. Почему праздник можно считать как форму регуляции общественной деятельности?
3. Какие функции выполняет этнокультура в игровой деятельности?
4. Природа и значение игры как функции культуры?
5. Какие принципы игрового поведения известны Вам?

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, КЮИ

Традиционная музыкальная культура, ее носители. Формы бытовой музыки. Классификация казахских народных инструментов. Песенное творчество - обширная и разнообразная область казахской народной музыкальной культуры: обрядовые, бытовые, лирические, исторические песни, песни социального протеста и т.д.

Инструментальная музыка - кюи. Древние кюи-легенды. Исторические кюи. Тартыс - инструментальные состязания кюйши. Выдающиеся казахские народные композиторы-домбристы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Во введении рассказать об очагах высокоразвитой культуры, существовавших на территории Казахстана еще во времена палеолита, о чем свидетельствуют наскальные рисунки, изображение животных, сцены охот и обрядов, солнцеголовые божества, космические символы, также и люди с музыкальными инструментами. В народе сохранились легенды о происхождении музыки, поэзии.

Отметить, что казахская музыка тесно связана с поэзией, словом. Музыка и слово неотделимы не только в песенном жанре, речитативном искусстве акынов и жырау, но и в инструментальном музицировании - ведь кюи всегда сопровождаются легендами, предваряются рассказами об их создании и авторе.

Раскрыть особенности и уникальность импровизации – мгновенное сочинение стихов или музыки по тому или иному поводу. Подкрепить примерами - представителей музыкального искусства, дополнить о жизни и творчестве отдельных лиц.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Кто является носителем казахских народных музыкальных и  
   музыкально-поэтических традиций?
2. Что такое айтыс ? Что такое тартыс?
3. Какую роль играет музыка в исполнении эпоса?
4. Чему посвящены народные лирические песни?
5. Чем отличается сал, сері от акына, жырши?
6. Как называются казахские свадебные и похоронные обрядовые  
   песни?

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Материальная культура казахского этноса - это показатель роста материального уровня и обеспечения культурных потребностей.

Особая знаковая система для выражения идеологии кочевников – это "звериный стиль'', который находит выражение в материальных памятниках этнокультуры. Смена "звериного стиля" полихромным стилем, дошедшего до современности в замечательных изделиях казахских мастеров-зергеров. Особенности казахской одежды. Конно-охотничье снаряжение. Могильники, курганы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Охарактеризовать развитие материальной культуры, взаимосвязь оседлости и кочевничества, которые составляли единую экономическую основу общества. Целесообразно дополнить, историческими фактами. Сведениями археологических работ, найденные при раскопках памятников на Шелковом пути. Указать на разнообразие предметов выполненных в "зверином," полихромном стилях. Лекция может быть проведена в форме вопросов и ответов, диалога.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что представляет собой "зооморфный" мотив в казахском  
   узоротворчестве?
2. Особенности интерьера казахского жилища, одежды?
3. Какая технология применялась при изготовлении женских  
   украшений?
4. Различие между "кулып тас", "кой тас" и мавзолеем?
5. Древние свидетельства памятников, раскопок на Шелковом пути?
6. Когда появляются монументальные мемориальные сооружения-  
   мавзолеи?

**СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

Тема: НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, РЕМЕСЛА

ПЛАН

1. Народное прикладное искусство- это творчество народных мастеров,  
   умельцев народных ремесел, это художественное и тонкое восприятие  
   окружающей действительности, выраженных в геометрических,  
   растительных, зооморфных и космогонических орнаментах.
2. Традиционные художественные ремесла: ткачество, резьба по дереву,

тиснение кожи. Зергеры, кузнечные мастера создают уникальную самобытную культуру казахского этноса.

3. Семантика казахских национальных украшений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маргулан А.Х. Древние свидетельства культуры. Алма-Ата, 1986.
2. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алма-Ата, 1987.
3. Левченко Т.А. Научно-практические основы использования казахского  
   народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом  
   воспитании детей. Алматы, 1996.
4. Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. Алма-Ата,1982.
5. Тохтыбаева Ш.Ж. Семантика казахских украшений.//Советская  
   этнография, №1,1991.
6. Басенов Т. Прикладное искусство Казахстана. Алма-Ата, 1958.
7. Ибраева К. Казахский орнамент. Алматы, 1994.

Тема: ЖИЛИЩЕ - КАК ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

ПЛАН

1.Юрта как символ. Она символ космоса, триединства Вселенной,  
символ освоенного пространства.

2. Юрта - один из лучших видов переносного жилища. Строение и  
составляющие "войлочного дома".

3. Эстетика казахского быта. Юрта и внутреннее убранство. Единый национальный, художественный стиль проявляется разнообразием способов декоративного решения различных предметов быта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козыбаев М.К., Аргынбаев Х.А., Муканов М.С. Казахи. Историко-  
   этнографическое исследование. Алматы, 1995.
2. Казыханова Б. Эстетическая культура казахского народа. Алма-Ата, 1979.
3. Нурланова К.Эстетика художественной культуры казахского народа. Алматы, 1993.
4. Джанибеков У.Д. Культура казахского ремесла. Алма-Ата, 1989.
5. Муканов С. Казахская юрта. Алма-Ата, 1981.

Тема: УСТНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

ПЛАН

1.Устное народное творчество показатель уровня духовной культуры, стержень

формирования духовно-нравственных качеств человека.

2. Казахский эпос- концентрация идей и средство осмысления  
окружающего мира былины, предания, сказки, афоризмы, дастаны и

т.д.

3.Песни, поэмы, жыры, терме, толгау, кюи- как о6разцы художественного

вкуса народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Измайлов А.Э. Народная педагогика: педагогические воззрения  
    народов Средней Азии и Казахстана. М., 1991.
2. Базарбаева М. Өлең-сөздің патшасы, сөз сарасы. Алматы, 1973.
3. Каскабасов С. Колыбель искусства. Алматы, 1992
4. Турекулов Н. Современный казахский фольклор. Алматы, 1982.

5. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. Алма-Ата, 1979.

1. Затаевич Л.В. Тысяча песен казахского народа. М, 1966.
2. Исманова А. Фольклор - сокровище народа.//"Огни  
   Алатау", 15.08.1989.
3. Джанибеков У. Эхо... по следам легенды о золотой домбре. Алма-Ата,  
   1991.

Тема: РЕЛИГИЯ И ШАМАНСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН ЭТНОСА

ПЛАН

1. Древние верования казахов и ислам. Культ святых и проникновение

общемусульманской мифологии. Амулеты-обереги.

2.Шаманство, сформировавшее в глубокой древности представление о

духах. Связь шаманства (баксылык) с деятельностью знахарей, гадателей,

колдунов, диуана.

3. Культ предков (аруах). Особенности проведения похорон и поминок.

Астральный культ. Очищающая оплодотворяющая сила небесных светил

отражена в ювелирных украшениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кадырбаев М.К., Курманкулов Ж. Культура древних скотоводов и  
   металлургов Сары-Арки. Алматы, 1992.
2. Иванов И. Магическая семерка, о мифах, верованиях, связанных с

числом 7 у народов мира.//Наука и религия, №2, 1990.

1. Котлобай Л.А. Шаманство-как социокультурный феномен народной  
   культуры. М., 1996.
2. Диваев А. Казахские народные приметы./,Мадиниет, №6,1993.

5. Толеубаев А.Т. Реликты доисламских верований в семейной  
 обрядности казахов. Алматы,1991.